

Presses universitaires François- Rabelais

Étienne Colaud | Marie-Blanche Cousseau

L'œuvre d'Etienne Colaud et de ses collaborateurs

p. 159-160

Texte intégral

- 1 Aux questions soulevées par l'historiographie, il est donc désormais possible de répondre en partie. D'une part, il ne

fait guère de doute que Colaud s'est matériellement impliqué dans le livre d'heures portant sa souscription, de même que dans la réalisation des exemplaires des *Statuts* de l'ordre de Saint-Michel, comme libraire assurément, mais aussi, une fois au moins, comme exécutant. À la lecture des travaux antérieurs, on ne peut plus guère en revanche retenir sous le nom de l'artiste les œuvres ponctuelles qui lui avaient été données jusque-là : le style ne s'accorde en rien avec celles-ci, dont la plupart relèvent, on le verra, de l'exécutant principal de ces *Statuts*. L'examen du reste de la production de l'artiste confirme cette identification à plus d'un titre.

© Presses universitaires François-Rabelais, 2016

Conditions d'utilisation : <http://www.openedition.org/6540>

Cette publication numérique est issue d'un traitement automatique par reconnaissance optique de caractères.

Référence électronique du chapitre

COUSSEAU, Marie-Blanche. *L'œuvre d'Étienne Colaud et de ses collaborateurs* In : *Étienne Colaud : Et l'enluminure parisienne sous le règne de François I^{er}* [en ligne]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2016 (généré le 13 mars 2021). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pufr/8492>>. ISBN : 9782869065437. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pufr.8492>.

Référence électronique du livre

COUSSEAU, Marie-Blanche. *Étienne Colaud : Et l'enluminure parisienne sous le règne de François I^{er}*. Nouvelle édition [en ligne]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2016 (généré le 13 mars 2021). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pufr/8467>>. ISBN : 9782869065437. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pufr.8467>.

Compatible avec Zotero

Étienne Colaud

**Et l'enluminure parisienne sous le règne de
François I^{er}**

Marie-Blanche Cousseau

Ce livre est cité par

Gordon, Stephen. (2018) The Three Living and the Three Dead in the Horae of Galiot de Genouillac (Rylands Latin MS 38). *Source: Notes in the History of Art*, 37. DOI: [10.1086/697230](https://doi.org/10.1086/697230)