

Presses universitaires François- Rabelais

Étienne Colaud | Marie-Blanche Cousseau

**Annexe 3. Fiche
codicologique du
livre d'heures
portant la**

souscription d'Étienne Colaud

p. 337-338

Texte intégral

- 1 Collection privée, livre d'heures à l'usage de Rome
- 2 Entre le 11 avril 1512 et le 26 mars 1513 (n. st.).
- 3 CODICOLOGIE : II + 103 feuillets ; parchemin ; 132 × 78 mm ; non folioté ; [0 1°] + I 3° + II-V 4° + VI 8°-8 + VII-XII 4° + XIII 3° + XIV 2°-1 ; justification : 105 × 47 mm pour le calendrier, 92 × 47 mm pour le texte ; réglure à l'encre rouge ; longues lignes ; 33 lignes de texte pour le calendrier, 24 pour le reste du volume ; écriture humanistique à l'encre brune, rouge, bleue ou dorée ; tranches dorées.
- 4 CONTENU : calendrier : f^{os} 1r°-6v° ; péripécopes des quatre évangélistes : f^{os} 7r°-10v° ; passion selon saint Jean : f^{os} 11r°-17v° ; prières additionnelles, *Obsecro te* (f^{os} 17v°-19v°) et *Intemerata* (f^{os} 19v°-21r°) : f^{os} 17v°-21r° ; heures de la Vierge : f^{os} 21v°-51v° (matines : f^{os} 21v°-28r° ; laudes : f^{os} 28v°-34v° ; primes : f^{os} 35r°-37v° ; tierces : f^{os} 38r°-40r° ; sextes : f^{os} 40v°-42v° ; nones : f^{os} 43r°-45r° ; vêpres : f^{os} 45v°-49r° ; complies : f^{os} 49v°-51v°) ; psaumes pénitentiels et litanies : f^{os} 52r°-64r° ; Office des morts : f^{os} 64v°-88r° ; heures de la croix : f^{os} 88v°-90v° ; heures du Saint-Esprit : f^{os} 91r°-92v° ; heures de la Conception : f^{os} 93r°-95r° ; suffrage des saints : f^{os} 95v°-102v° ; le feuillet 103, de même que le bifeuillet de garde, est vierge mais réglé. Texte complet en dépit de la construction des cahiers.
- 5 À la fin du texte, de la même écriture que le reste du volume, a été inscrit : *Finit officium dive Marie Virginis secundum usum Romanum totaliter ad longum.*
- 6 En dessous figure la souscription d'Étienne Colaud et l'année, 1512 [p. j. 14]. Cette date, 1512, est reproduite sur le premier feuillet du calendrier dans la marge de petit fond, en bas.

- 7 DÉCOR : 19 miniatures de pleine page parmi lesquelles 15 en semi-grisailles de même que les 20 petites miniatures (signalées par *). Deux enlumineurs se sont partagé le travail. Le premier s'est chargé de la plus grande part des grandes miniatures et de l'ensemble des petites ; le second a réalisé la miniature de l'Annonce aux bergers, l'Adoration des mages, la Pentecôte et la Fuite en Égypte.
- 8 Saint Jean à Patm^{os} (f^o 7r^o) ; Saint Luc* (f^o 8r^o) ; Saint Mathieu* (f^o 9r^o) ; Saint Marc* (f^o 10r^o) ; Trahison de Judas (f^o 11r^o) ; la Vierge trônant (f^o 17v^o) ; la Crucifixion (f^o 19v^o) ; la Création d'Adam et Ève (f^o 21v^o) en vis-à-vis de l'Annonciation (f^o 22r^o) ; Visitation (f^o 28v^o) ; Nativité (f^o 35r^o) ; l'Annonce aux bergers (f^o 38r^o) ; l'Adoration des mages (f^o 40v^o) ; la Présentation au Temple (f^o 43r^o) ; la Fuite en Égypte (f^o 45v^o) ; le Couronnement de la Vierge (f^o 49v^o) ; David en prière et l'ange du châtimement (f^o 52r^o) ; Job raillé par ses amis (f^o 64v^o) ; la Descente de croix (f^o 88v^o) ; la Pentecôte (f^o 91r^o) ; la Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte dorée (f^o 93r^o) ; la Trinité (f^o 95v^o) ; Dieu le Père* (f^o 96r^o) ; le Christ* (f^o 96v^o) ; le Saint Esprit* (f^o 97r^o) ; Saint Michel* (f^o 97v^o) ; Saint Jean-Baptiste* (f^o 98r^o) ; Saint Jean l'Évangéliste* (f^o 98r^o) ; Saints Pierre et Paul* (f^o 98v^o) ; Saint Jacques* (f^o 99r^o) ; Saint Étienne* (f^o 99r^o) ; Saint Laurent* (f^o 99v^o) ; Saint Nicolas* (f^o 100r^o) ; Saint Antoine* (f^o 100r^o) ; Sainte Anne et la Vierge à l'Enfant* (f^o 100v^o) ; Sainte Marie-Madeleine* (f^o 101r^o) ; Sainte Catherine* (f^o 101r^o) ; Sainte Marguerite* (f^o 101v^o) ; Sainte Barbe* (f^o 102r^o).
- 9 Grandes et moyennes lettres ornées de corps rosé rehaussé de gris et de blanc sur champ doré orné de fleurs traitées de la même manière ou de besants rouges ; petites lettres ornées de corps doré sur champ bleu ou rouge ; pieds de-mouche dorés sur champ bleu ou rouge ; bouts-de-ligne dorés sur fond bleu ou rouge ou bien imitant un tronc écoté doré. La décoration secondaire est l'œuvre d'un seul exécutant.
- 10 PROVENANCE : Paris, atelier d'Étienne Colaud, comme l'indique la mention finale portée sur le folio 102v^o [p. j. 14].

Conditions d'utilisation : <http://www.openedition.org/6540>

Cette publication numérique est issue d'un traitement automatique par reconnaissance optique de caractères.

Référence électronique du chapitre

COUSSEAU, Marie-Blanche. *Annexe 3. Fiche codicologique du livre d'heures portant la souscription d'Étienne Colaud* In : *Étienne Colaud : Et l'enluminure parisienne sous le règne de François I^{er}* [en ligne]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2016 (généré le 13 mars 2021). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pufr/8501>. ISBN : 9782869065437. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pufr.8501>.

Référence électronique du livre

COUSSEAU, Marie-Blanche. *Étienne Colaud : Et l'enluminure parisienne sous le règne de François I^{er}*. Nouvelle édition [en ligne]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2016 (généré le 13 mars 2021). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pufr/8467>. ISBN : 9782869065437. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pufr.8467>.

Compatible avec Zotero

Étienne Colaud

Et l'enluminure parisienne sous le règne de François I^{er}

Marie-Blanche Cousseau

Ce livre est cité par

Gordon, Stephen. (2018) The Three Living and the Three Dead in theHorneof Galiot de Genouillac (Rylands Latin MS 38). *Source: Notes in the History of Art*, 37. DOI: [10.1086/697230](https://doi.org/10.1086/697230)