

Presses universitaires François- Rabelais

Étienne Colaud | Marie-Blanche Cousseau

Bibliographie

p. 345-355

Texte intégral

Des DOI sont automatiquement ajoutés aux références par Bilbo, l'outil d'annotation bibliographique d'OpenEdition.

Les utilisateurs des institutions qui sont abonnées à un des programmes freemium d'OpenEdition peuvent télécharger les références bibliographiques pour lesquelles Bilbo a trouvé un DOI.

Format

APA

MLA

Chicago

Le service d'export bibliographique est disponible aux institutions qui ont souscrit à un des programmes freemium d'OpenEdition.

Si vous souhaitez que votre institution souscrive à l'un des programmes freemium d'OpenEdition et bénéficie de ses services, écrivez à : contact@openedition.org

A Catalogue of the Harleian Manuscripts in the British Museum, t. III, Londres, 1808.

AESCHLIMANN (Erhard) et ANCONA (Paolo d'), *Dictionnaire des miniaturistes du Moyen Âge et de la Renaissance dans les différentes contrées de l'Europe*, Milan, 1949.

ALEXANDER (Jonathan J.G.) et PÄCHT (Otto), *Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library Oxford*, t. I: *German, Dutch, Flemish, French and Spanish Schools*, Oxford, 1969.
Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Munich/Leipzig, depuis 1969.

ARMSTRONG (Elizabeth), *Before Copyright: The French Book-privilege System, 1498-1526*, Cambridge, 1990.

L'art du livre à l'imprimerie nationale des origines à nos jours, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France/Imprimerie nationale, s.d., Paris, 1951.

L'art du manuscrit de la Renaissance en France, catalogue d'exposition, Musée Condé, Chantilly, 26 septembre 2001-7 janvier 2002, Paris, 2001.

Autographes et manuscrits, livres anciens et modernes, catalogue de vente, Beaussant-Lefèvre, Paris, 19 décembre 2006.

AUVRAY (Lucien), « Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France ; essai d'un catalogue raisonné », *Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome*, fascicule 56, 1892, p. 129-134.

AVRIL (François), *La passion des manuscrits enluminés. Bibliophiles français 1280-1580*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2-21 septembre 1991, Paris, 1991.

AVRIL (François) et REYNAUD (Nicole), *Les manuscrits à peintures en France. 1440-1520*, catalogue d'exposition,

Paris, Bibliothèque nationale de France, 16 octobre 1993-16 janvier 1994, Paris, 1993.

AVRIL (François), « Compte rendu du catalogue d'exposition *Codici miniati della biblioteca oratoriana dei Girolamini di Napoli*, Naples, 1995 », *Dialoghi di Storia dell'Arte*, 4/5, 1997, p. 300-301.

AVRIL (François), *Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XV^e siècle*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 25 mars-22 juin 2003, Paris, 2003.

AVRIL (François), REYNAUD (Nicole) et CORDELLIER (Dominique) (dir.), *Les enluminures du Louvre. Moyen Âge et Renaissance*, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 6 juillet-3 octobre 2011, Paris, 2011, p. 222-224.

Format

APA

MLA

Chicago

Le service d'export bibliographique est disponible aux institutions qui ont souscrit à un des programmes freemium d'OpenEdition.

Si vous souhaitez que votre institution souscrive à l'un des programmes freemium d'OpenEdition et bénéficie de ses services, écrivez à : contact@openedition.org

BACKHOUSE (Janet), « Two Books of Hours of Francis I », *The British Museum Quarterly*, 31, 1967, p. 90-96.

DOI : [10.2307/4422968](https://doi.org/10.2307/4422968)

BACKHOUSE (Janet), *Books of Hours*, Londres, 1985.

BAURMEISTER (Ursula) et LAFFITTE (Marie-Pierre), *Des livres et des rois : la bibliothèque royale de Blois*, catalogue d'exposition, Blois, château royal, 20 juin-30 août 1992/Paris, Bibliothèque nationale, 15 octobre 1992-17 janvier 1993, Paris, 1992.

BAYLE (Jeanne), « Les livres liturgiques de Philippe de Lévis, évêque de Mirepoix de 1497 à 1537 », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LXIII, 2003, p. 161-186.

BEAUMONT-MAILLET (Laure), *Le grand couvent des Cordeliers de Paris : étude historique et archéologique du XIII^e siècle à nos jours*, Paris, 1975.

BEDOS-REZAK (Brigitte), *Anne de Montmorency, seigneur de la Renaissance*, Paris, 1990.

BENTLEY-CRANCH (Dana) et MAYER (Claude-Albert), *Florimond Robertet (?-1527), homme d'État français*, Paris, 1994.

BÉRARD (André), *Dictionnaire biographique des artistes français du XII^e au XVII^e siècle*, Paris, 1872.

BERNARD (Auguste), *Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^{er}*, Paris, 1857.

BERTRAND (Gustave), *Catalogue des manuscrits français de la bibliothèque de Saint-Pétersbourg*, Paris, 1874.

BIMBENET-PRIVAT (Michèle), *Les orfèvres parisiens de la Renaissance (1506-1620)*, Paris, 1992.

BLOEM (Helene M.), « The Processions and Decorations at the Royal Funeral of Anne of Brittany », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LIV, 1992, p. 131-160.

BLUM (André) et LAUER (Philippe), *La miniature française aux XV^e et XVI^e siècles*, Paris, 1930.

BOEREN (Petrus Cornelis), *Catalogue van de handschriften van het Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum*, Gravenhage, 1979.

BOISLISLE (Arthur de), *La Chambre des comptes de Paris. Pièces justificatives pour servir à l'histoire des premiers présidents (1506-1791)*, Paris, 1873.

BOLOGNA (Giulia), *Miniature francesi e fiamminghe della bibliotheca Trivulziana*, Milan, 1976.

Books of Hours, <http://www.medievalbooksofhours.com/> (consulté le 17 février 2008).

BOWEN (Karen Lee), *Christopher's Plantin's Books of Hours: Illustration and Production*, Berchem, 1997.

BRADLEY (John W.), *A Dictionary of Miniaturists, Illuminators, Calligraphers and Copyists, with References to their Works and Notices of their Patrons, from the Establishment of the Christianity to the Eighteenth Century*, Londres, 1887-1889, 3 vol.

BRAYER (Edith), *Catalogue of French-language Medieval Manuscripts in the Koninklijke Bibliotheek and Meermanno Westreenianum Museum*, La Haye, 1954-1956.

BRETTE (Armand), *Atlas des plans de la censive de l'Archevêché dans Paris*, Paris, 1906, 2 vol.

Brigham Young University Special Collections, <http://toisondor.byu.edu/dSCRIPTORIUM/byu> (consulté le 2 juin 2006).

BROWN (Elisabeth A.R.) et ORTH (Myra D.), « Jean du Tillet et les illustrations du grand *Recueil des roys* », *Revue de l'art*, 115, 1997-1, p. 7-24.

BROWN (Elisabeth A.R.), « Les *Heures dites de Henri II* et les *Heures de Dinteville* », in *Henri II et les arts*, actes de colloque, Paris, École du Louvre/Écouen, Musée national de la Renaissance, 25-27 septembre 1997, Paris, 2003, p. 261-292.

BUISSON (Albert), *Le chancelier Antoine du Prat*, Paris, 1935.

BYVANCK (Alexander Willem), *Les principaux manuscrits à peintures conservés dans les collections publiques du Royaume des Pays-Bas*, t. I, Paris, 1931.

CADIERGUES (Étienne), « Galiot de Genouillac, le collier de l'ordre de Saint-Michel et la valeur de la livre tournois en 1528 », *Bulletin trimestriel de la Société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot*, t. LXI, 1940, p. 1-8.

Le Cardinal, la Fronde et le Bibliothécaire. Les trente plus beaux livres de Mazarin, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 25 octobre 2002-12 janvier 2003, Paris, 2002.

Catalogue de manuscrits précieux des XIII^e, XV^e et XVI^e siècle sur vélin et ornés de miniatures, Paris, Adolphe Labitte, 18 mars 1879.

Catalogue of Additions to the Manuscripts in the British Museum in the Years 1848-1853 (add. 17278-19719), Londres, 1868.

Catalogue of Important Western and Oriental Manuscripts and Miniatures, Londres, Sotheby's, 11 juillet 1966.

Catalogus Librorum Manuscriptorum in Bibliotheca D. Thomae Phillips, Middle Hill, 1837.

CHAMPION (Pierre) et RICCI (Seymour de), *Inventaire sommaire des manuscrits anciens de la bibliothèque Smith-Lesouëf*, Paris, 1930.

CHARON-PARENT (Annie), « Le monde de l'imprimerie humaniste à Paris », in Henri-Jean Martin et Roger Chartier (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. I : *Le livre*

conquérant du Moyen Âge au milieu du XVIII^e siècle, Paris, 1982, p. 237-253.

CLARETTA (Gaudence), « La mission du seigneur de Barres, envoyé extraordinaire de François I^{er} roi de France à la cour de Charles III, duc de Savoie », *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie*, 3^e série, t. VIII, 1880, p. 347-376.

Codici miniati della Biblioteca oratoriana dei Girolamini di Napoli, catalogue d'exposition, Naples, Bibliothèque oratorienne des Girolamini, s.d., Naples, 1995.

COLLEVILLE (Ludovic de) et SAINT-CHRISTO (François), *Les Ordres du roi. Répertoire général concernant les noms et qualités de tous les chevaliers des ordres royaux, militaires et chevaleresques ayant existé en France de 1099 à 1830 d'après les brevets originaux des Archives nationales, avec une histoire des ordres du Saint-Esprit, de Saint-Michel, de Saint-Louis, etc.*, Paris, 1925.

COMMYNES (Philippe de), *Mémoires*, éd. Bernard de Mandrot, Paris, 1901-1903, 2 vol.

COMMYNES (Philippe de), *Mémoires*, éd. Joseph Calmette et Georges Durville, Paris, 1924-1925, 3 vol.

COMMYNES (Philippe de), *Mémoires*, éd. Joël Blanchard, Paris, 2001.

Format

APA

MLA

Chicago

Le service d'export bibliographique est disponible aux institutions qui ont souscrit à un des programmes freemium d'OpenEdition.

Si vous souhaitez que votre institution souscrive à l'un des programmes freemium d'OpenEdition et bénéficie de ses services, écrivez à : contact@openedition.org

CONTAMINE (Philippe), « L'ordre de Saint-Michel au temps de Louis XI et de Charles VIII », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1976, p. 212-238.

DOI : [10.3406/bsnaf.1978.8499](https://doi.org/10.3406/bsnaf.1978.8499)

COUDERC (Camille), *Album de portraits d'après les collections du département des manuscrits*, Paris, s.d. [1908].

COUSSEAU (Marie-Blanche), *Recherches sur Étienne Collault, enlumineur parisien documenté de 1523 à 1541*, DEA, École pratique des hautes études, Paris, sous la direction de M. Guy-Michel Leproux, 2000.

COUSSEAU (Marie-Blanche), « Les *Mémoires* de Philippe de Commynes du musée Thomas Dobrée de Nantes : un manuscrit parisien du début du règne de François I^{er} », *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, t. 138, 2003, p. 119-141.

COUSSEAU (Marie-Blanche), « De l'expertise judiciaire à l'enseignement de la lecture : le métier d'écrivain à Paris dans la seconde moitié du XVI^e siècle », *Documents d'histoire parisienne*, 6, 2006, p. 25-32.

COUSSEAU (Marie-Blanche), « Cadeaux et lettres tournures : art de l'écrivain ou art de l'enlumineur ? », *Documents d'histoire parisienne*, 10, 2009, p. 5-12.

COUSSEAU (Marie-Blanche), « Étienne Colaud, enlumineur et libraire parisien : à propos d'un livre d'heures portant sa souscription », *Bulletin du bibliophile*, 2010/1, p. 11-35.

COX-REARICK (Janet), *The Collection of Francis I: Royal Treasures*, Anvers, 1996.

CRÉPIN-LEBLOND (Thierry), « Claude Gouffier et les livres », in *Les trésors du Grand Écuyer. Claude Gouffier, collectionneur et mécène à la Renaissance*, catalogue d'exposition, Écouen, Musée national de la Renaissance, 16 novembre 1994-27 février 1995, Paris, 1994, p. 108-114.

DARCEL (Alfred), « Orfèvres parisiens et blésois du XVI^e siècle », *Nouvelles archives de l'art français*, 3^e série, t. V, 1885, p. 49-52.

DECRUE (Francis), *Anne de Montmorency, grand maître et connétable de France : à la cour, aux armées et au conseil du roi François I^{er}*, Paris, 1885.

DELAUNAY (Isabelle), *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris (vers 1480-1500)*, thèse, Université Paris IV, Paris, sous la direction de Mme Fabienne Joubert, 2000, 3 vol.

DELAUNAY (Isabelle), « Le Maître des Entrées parisiennes », *L'Art de l'enluminure*, 26, 2008, p. 52-61.

DELISLE (Léopold), *Inventaire des manuscrits latins de la bibliothèque impériale*, Paris, 1863.

DELISLE (Léopold), *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale [puis nationale]. Étude sur la formation de ce dépôt comprenant les éléments d'une histoire de la calligraphie, de la miniature, de la reliure et du commerce des livres à Paris avant l'invention de l'imprimerie*, Paris, 1868-1881, 3 vol.

DELISLE (Léopold), « La bibliothèque d'Anne de Polignac et les origines de l'imprimerie à Angoulême », in *Mélanges de paléographie et de bibliographie*, Paris, 1880, p. 305-349.

DELISLE (Léopold), « Manuscrits d'une ancienne bibliothèque du midi », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. L, 1889, p. 158-160.

DELISLE (Léopold), *Les Grandes Heures d'Anne de Bretagne et l'atelier de Jean Bourdichon*, Paris, 1913.

De l'ordre de Saint-Michel à la légion d'honneur. 5e centenaire de la création à Amboise de l'ordre de Saint-Michel, catalogue d'exposition, Amboise, Hôtel de Ville, 7 juin-20 juillet 1970, Paris, 1970.

Dessins de la Renaissance. Collection de la Bibliothèque nationale de France, catalogue d'exposition, Barcelone, Fundació Caixa Catalanuya/Paris, Bibliothèque nationale de France, 24 février 2004-4 avril 2004, Paris, 2003.

DEUFFIC (Jean-Luc), « Det Kongelige Bibliotek NKS 165, 4° : "Les obfuscations du monde". Une œuvre ignorée de l'organiste Jehan Daniel dédiée à la reine Claude de France († 1524) », <http://blog.pecia.fr/> (consulté le 9 février 2016).

DOREZ (Léon), « Notes sur les libraires, relieurs, enlumineurs, papetiers et parcheminiers jurés de l'université de Paris extraits des mémoires de la faculté de décret (1504-1524) », *Revue des bibliothèques*, mars-avril 1906, p. 5-32.

DOUCET (Roger), *Les bibliothèques parisiennes au XVI^e siècle*, Paris, 1956.

DURLIAT (Marcel), « Henri Laurer, enlumineur à Mirepoix », in *Pays de l'Ariège ; archéologie, histoire, géographie*, actes du XVI^e congrès d'études des fédérations des sociétés académiques et savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Foix, 28-30 mai 1960, Paris, 1961, p. 83-89.

DURRIEU (Paul), « Les manuscrits à peintures de Sir Thomas Phillips à Cheltenham », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. L, 1889, p. 381-432.

DURRIEU (Paul), « Communication de la photographie d'une miniature qui orne un exemplaire des *Statuts* de l'ordre de Saint-Michel conservé à Londres au musée du Record Office », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France. Extraits des procès-verbaux*, 1907, p. 283.

DURRIEU (Paul), *Les manuscrits des Statuts de l'ordre de Saint-Michel*, Paris, 1911.

DURRIEU (Paul), *Notes sur quelques manuscrits à peintures d'origine française et flamande conservés en Italie. 1re série : Rome, bibliothèque apostolique du Vatican*, Paris, 1911.

DURRIEU (Paul), « La peinture en France depuis l'avènement de Charles VII jusqu'à la fin des Valois (1422-1589) », in André Michel (dir.), *Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*, t. IV : *La Renaissance*, Paris, 1911, p. 701-771.

DUTILLEUX (Adolphe), *Notice sur un manuscrit du XVI^e siècle, contenant le texte des Statuts de l'ordre de Saint-Michel appartenant à la bibliothèque communale de Saint-Germain-en-Laye*, Versailles, 1885.

L'École de Fontainebleau, catalogue d'exposition, Paris, Grand Palais, 17 octobre 1972-15 janvier 1973, Paris, 1972.

ERNOULD-GANDOUET (Marielle), *Catalogue raisonné de manuscrits à peintures du XV^e et début XVI^e conservés au musée Dobrée de Nantes*, mémoire de l'École du Louvre, sous la direction de M. Michel Laclotte, 1968.

Extravagant ! A Forgotten Chapter of Antwerp Painting 1500-1530, catalogue d'exposition, Anvers, Museum voor Schone Kunsten et Maastricht, Bonnefantenmuseum, 15 octobre 2005-9 avril 2006, Anvers, 2005.

FILLON (Benjamin), *L'art de la terre chez les Poitevins*, Niort, 1864.

France 1500, The Pictorial Arts at the Dawn of the Renaissance, catalogue de vente, Galerie Les Enluminures, Paris, 2010.

François I^{er}, images d'un roi, de l'histoire à la légende, catalogue d'exposition Blois, château royal, 3 juin-10 septembre 2006, Paris, 2006.

FRANKLIN (Alfred), *Les anciennes bibliothèques des églises et monastères de Paris*, Paris, 1867-1873, 3 vol.

FRIEDMANN (Adrien), *Paris, ses rues, ses paroisses du Moyen Âge à la Révolution : origine et évolution des circonscriptions paroissiales*, Paris, 1959.

FRIESEN (Margareta), *Der Rosenroman für François I*, New York, Pierpont Morgan Library, M. 948, Graz, 1993, 2 vol.

GABRIEL (Astriik L.), *The Ambrosiana Collection of the University of Notre-Dame*, Chicago, 1977.

GABRIEL (Astriik. L.), « A Statute Book of the Order of Saint-Mickael in the Pierpont Morgan Library New York City », in *Miscellanea Codicologica F. Masai dicata*, Gand, 1979, p. 481-489.

GABRIEL (Astriik L.), « An Illuminated Page from the Statutes of the Order of Saint-Mickael in the Ambrosiana Library in Milan », *Cistercian publication Studies Series*, 141, 1993, p. 113-134.

GAGNEBIN (Bernard), *L'enluminure de Charlemagne à François I^{er}. Les manuscrits à peintures de la bibliothèque publique et universitaire de Genève*, catalogue d'exposition, Genève, Musée Rath, 17 juin-30 septembre 1976, Genève, 1976.

GATOUILLAT (Françoise), LAUTIER (Claudine) et Leproux (Guy-Michel), « Un chef-d'œuvre de la Renaissance : la verrière de la Sagesse de Salomon à Saint-Gervais », in *Vitraux parisiens de la Renaissance*, Paris, 1993, p. 92-120.

GATOUILLAT (Françoise), LEPROUX (Guy-Michel) et PILLET (Élisabeth), « L'église Saint-Merry : un monument daté par ses vitraux », *Cahiers de la Rotonde*, 19, 1997, p. 47-114.

Geoffroy Tory, imprimeur de François I^{er}, graphiste avant la lettre, catalogue d'exposition, Écouen, Musée national de la Renaissance, 6 avril-4 juillet 2011, Paris, 2011.

GILLE (Florent), *Musée de l'Ermitage impérial. Notice sur la formation de ce musée et description des diverses collections qu'il renferme*, Saint-Pétersbourg, 1860.

GIRY-DELOISON (Charles), « A Diplomatic Revolution? Anglo-French Relation and the Treaties of 1527 », in *Henry VIII: A European Court in England*, catalogue d'exposition, Greenwich, National Maritime Museum, 1^{er} mai-1^{er} septembre 1991, Greenwich, 1991, p. 77-83.

GODEFROY (Frédéric), *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes (IX^e-XV^e siècle)*, 1881-1902,

10 vol.

GRAVILLE (Anne de), *Le beau roman des deux amans Palamon et Arcita et de la belle et saige Emilia*, éd. Yves Le Hir, Paris, 1965.

GRIVEL (Marianne), « Les graveurs en France au XVI^e siècle », in *La gravure française à la Renaissance à la Bibliothèque nationale de France*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 20 avril-10 juillet 1995, Paris, 1995, p. 33-57.

GRIVEL (Marianne), « Au “Bon Pasteur”, rue Montorgueil. Une famille d’imagiers parisiens dans la seconde moitié du XVI^e siècle », *Documents d’histoire parisienne*, 9, 2008, p. 15-47.

GRODECKI (Catherine), « Lucas Penni et le milieu parisien. À propos de son inventaire après décès », in « *Il se rendit en Italie* ». *Études offertes à André Chastel*, Paris, 1987, p. 259-277.

GUIGNARD (Jules), « Livres d’heures de Germain Hardouyn à la Bibliothèque nationale », *Les trésors des bibliothèques de France*, fascicule XXV, 1942, p. 30-42.

Henry VIII : A European Court in England, catalogue d'exposition, Greenwich, National Maritime Museum, 1^{er} mai-1^{er} septembre 1991, Greenwich, 1991.

HERVIER (Dominique), *Une famille parisienne à l’aube de la Renaissance : Pierre Legendre et son inventaire après décès, étude historique et méthodologique*, Paris, 1977.

HIGMAN (Francis), « Farel et Luther dans la bibliothèque d’Anne de Montmorency ? », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, t. LIII, 1991, p. 415-418.

HISELY (Jean-Joseph), *Histoire du comté de Gruyère, précédée d’une introduction et suivie d’un cartulaire*, t. II, Lausanne, 1857.

HOFMANN (Mara), *Jean Poyer. Das Gesamtwerk*, Turnhout, 2004.

HÜE (Denis), *La poésie palinodique à Rouen (1486-1550)*, Paris, 2002.

Images de confréries parisiennes, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 18 décembre 1991-7 mars 1992, Paris, 1991.

Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle d'après les manuscrits de Philippe Renouard, Paris, 1972-2004.

JAL (Auguste), *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire : errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques, d'après des documents authentiques inédits. 2e édition, corrigée et augmentée d'articles nouveaux*, Paris, 1872.

JUSSELIN (Maurice), « Histoire des livres liturgiques de la cathédrale de Chartres au XVI^e siècle », *Mémoires de la Société archéologique d'Eure-et-Loir*, t. XVI, août-décembre 1923, p. 1-61.

KÖNIG (Eberhard), *Leuchtendes Mittelalter*, t. I: *89 libri manuscripti illuminati von 10. bis zum 16. Jahrhundert* (Ramsen/Rotthalmünster, Ant. Bib., H. Tenschert, XXI), Ramsen/Rotthalmünster, 1989.

KÖNIG (Eberhard), *Leuchtendes Mittelalter*, t. V: *Psalter und Stundenbuch in Frankreich vom 13. bis zum 16. Jahrhundert* (Ramsen/Rotthalmünster, Ant. Bib., H. Tenschert, XXX), Ramsen/Rotthalmünster, 1993.

KÖNIG (Eberhard), *Leuchtendes Mittelalter*, t. VI: *44 Manuskripten aus Frankreich, Flandern, Holland, England, Spanien, Italien, Deutschland* (Ramsen/Rotthalmünster, Ant. Bib., H. Tenschert, XXXI), Ramsen/Rotthalmünster, 1994.

KÖNIG (Eberhard), *Leuchtendes Mittelalter. Neue Folge*, t. I: *Boccaccio und Petrarca in Paris* (Ramsen/Rotthalmünster, Ant. Bib., H. Tenschert, XXXVIII), Ramsen/Rotthalmünster, 1997.

KÖNIG (Eberhard), BARTZ (Gabrielle), TENSCHERT (Heribert), *Leuchtendes Mittelalter. Neue Folge*, t. III: *Vom Heiligen Ludwig zum Sonnenkönig: 34 Werke der Französischen Buchmalerei aus Gotik, Renaissance und Barock* (Ramsen/Rotthalmünster, Ant. Bib., H. Tenschert, XLV), Ramsen/Rotthalmünster, 2000.

KÖNIG (Eberhard), TENSCHERT (Heribert) et NETTEKOVEN (Ina), *Leuchtendes Mittelalter. Neue Folge*, t. VI, *35 Stundenbücher aus Paris und den französischen Regionen in 15. und 16. Jahrhundert* (Ramsen/Rotthalmünster, Ant. Bib., H. Tenschert, LXI), Ramsen/Rotthalmünster, 2009.

KORTEWEG (Anna Sophia), *Guide to the catalogue of the French-language Medieval Manuscripts in the Koninklijke Bibliotheek and Meermannno-Westreenianum Museum*, La Haye, 2002.

KRAUS (H.P.), *Mediaeval and Renaissance Manuscripts Elected for the Beauty of their Illumination and the Significance of their Texts. To Which are Added a Number of Single Leaves and Documents and Very Fine Cuir Ciselé Binding*, cat. 117, New York, s.d. [1967].

Künstschatze des Lombardei ; 500 vor Christus bis 1800, catalogue d'exposition, Zurich, Kunsthaus, 1er novembre 1948-Mars 1949, Zurich, 1948.

LABARTE (Jules), *Histoire des arts industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*, t. III : *Peinture-émailerie*, Paris, 1865.

LABORDE (Alexandre de), « Les principaux manuscrits à peintures conservés dans l'ancienne bibliothèque publique de Saint-Petersbourg », *Bulletin de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures*, t. 22, 1936-1938.

LABORDE (Léon de), *La Renaissance des arts à la cour de France*, Paris, 1850-1855, 2 vol.

LACOMBE (Paul), *Livres d'heures imprimés au XV^e et au XVI^e siècle, conservés dans les bibliothèques publiques de Paris*, Paris, 1907.

LAFFITTE (Marie-Pierre), « Premières reliures françaises réalisées pour François I^{er} sur des manuscrits », in *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin*, Bruxelles, 1998, p. 63-71.

LAFFITTE (Marie-Pierre), *Reliures royales (1515-1559)*, Paris, 2001.

LAPEYRE (André) et SCHEURER (Rémy), *Les notaires et secrétaires du roi sous les règnes de Louis XI, Charles VIII et Louis XII (1498-1515)*, Paris, 1978, 2 vol.

LASTEYRIE (Ferdinand de), « Un grand seigneur du XVI^e siècle, le connétable de Montmorency », extrait de la *Gazette des Beaux-Art*, avril-août 1879.

LAUER (Philippe), *Catalogue des manuscrits de la collection Clairambault*, Paris, 1923-1932, 3 vol.

LECOQ (Anne-Marie), *François I^{er} imaginaire. Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, 1987.

LE GRAND (Léon), « Les Quinze-Vingts depuis leur fondation jusqu'à leur translation au faubourg Saint-Antoine, XIII^e-XVIII^e siècles », *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, t. XIII, 1886, p. 107-260.

LELARGE (André), « Louis Aleaume, Seigneur de Verneuil et de Vernouillet, poète latin de la Renaissance ; avec des notes inédites sur les Perdrier et les Brinon, seigneurs de Médan et de Vilennes », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, 36^e année, 1, 1934, p. 156-180.

LEPROUX (Guy-Michel), *Recherches sur les peintres-verriers parisiens de la Renaissance (1540-1620)*, Genève, 1988.

LEPROUX (Guy-Michel), « Jean Chastellain et le vitrail parisien sous le règne de François I^{er} », in *Vitraux parisiens de la Renaissance*, Paris, 1993, p. 122-145.

LEPROUX (Guy-Michel), « Une représentation inconnue de la Notre-Dame d'Argent placée en 1528 par François I^{er}, rue du Roi de Sicile », *Commission du Vieux Paris. Procès-verbal de la séance du 5 décembre 1994*, p. 8-19 (supplément du *Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris* du 10 février 1995).

LEPROUX (Guy-Michel), « Sept vitraux de l'ancienne église du Temple de Paris conservés en Angleterre et en Belgique », *Commission du Vieux Paris. Procès-verbal de la séance du 4 avril 1995*, p. 6-28 (supplément du *Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris* du 4 juillet 1995).

LEPROUX (Guy-Michel), « Un peintre anversois à Paris sous le règne de François I^{er} : Noël Bellemare », *Cahiers de la Rotonde*, 20, 1998, p. 125-154.

LEPROUX (Guy-Michel), *La peinture à Paris sous le règne de François I^{er}*, Paris, 2001.

Format

APA

MLA

Chicago

Le service d'export bibliographique est disponible aux institutions qui ont souscrit à un des programmes freemium d'OpenEdition.

Si vous souhaitez que votre institution souscrive à l'un des programmes freemium d'OpenEdition et bénéficie de ses services, écrivez à : contact@openedition.org

LEPROUX (Guy-Michel), « Domenico et Polonio Rota, Martin Bézard et la production d'“ouvrages à la damasquine” à Paris sous François I^{er} », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, t. CLXI, 2003, p. 59-70.

DOI : [10.3406/bec.2003.463294](https://doi.org/10.3406/bec.2003.463294)

LEPROUX (Guy-Michel), « Les peintres et l'enluminure à Paris au XVI^e siècle », in Frédéric Elsig (dir.), *Peindre en France à la Renaissance*, t. I : *Les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I^{er}*, Milan, 2011, p. 58-69.

LEROQUAIS (Victor), *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1924, 4 vol.

LEROQUAIS (Victor), *Les livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1927, 3 vol.

LIEFTINCK (Gérard Isaac), *Manuscrits datés conservés dans les Pays-Bas : catalogue paléographique des manuscrits en écriture latine portant des indications de date*, t. I : *Les manuscrits d'origine étrangère (816-ca. 1550)*, Amsterdam, 1964.

Livres d'heures royaux. La peinture de manuscrits à la cour de France au temps de Henri II, catalogue d'exposition, Écouen, Musée national de la Renaissance/Chantilly, Musée Condé, 23 septembre-13 décembre 1993, Paris, 1993.

Livres du connétable. La bibliothèque d'Anne de Montmorency, catalogue d'exposition, Écouen, Musée national de la Renaissance, 18 septembre-16 décembre 1991, Paris, 1991.

MACRAY (Guglielmus), *Catalogi Codicum Manuscriptorum Bibliothecae Bodleianae partis quintae fasciculus primus [...]* Ricardi Rawlinson, Oxford, 1878.

MANDARINI (Enrico), *I codici delle biblioteca dell'Oratorio di Napoli*, Naples, 1897.

MARICHAL (Robert) et SAMARAN (Charles) (dir.), *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, 1959.

MARICHAL (Robert), « Texte ou image ? », in Henri-Jean Martin et Jean Vézin (dir.), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, 1990, p. 426-434.

MARTIN (Ernest), *Chronique et généalogie des Guillem, seigneurs de Clermont, diocèse de Lodève, et des diverses*

- branches de leur famille*, Marseille, 1892 (fac-similé 2005).
- MARTIN (Henry), « Les esquisses de miniatures », *Revue archéologique*, 1904, t. II, p. 17-45.
- MARTIN (Henry), *Les Joyaux de l'enluminure à la Bibliothèque nationale*, Paris/Bruxelles, 1929.
- MARTIN (Henry) et LAUER (Philippe), *Les principaux manuscrits à peintures de la bibliothèque de l'Arsenal à Paris*, Paris, 1929.
- MAZEROLLE (Ferdinand), *Documents sur les relieurs, miniaturistes et calligraphes des Ordres royaux de Saint-Michel et du Saint-Esprit*, Paris, 1897.
- MEURGEY (Jacques), *Les principaux manuscrits à peintures du musée Condé à Chantilly*, Paris, 1930.
- MOKRETSOVA (Inna) et SHAGOLEVA (Ludmila), *Catalogue of Medieval West European Illuminated Manuscripts in Moscow collections*, Moscou, 2010.
- MUNBY (Alan Noel Latimer), *Phillips Studies*, t. V: *The Dispersal of the Phillips library*, Cambridge, 1960.
- NASSIEU MAUPAS (Audrey), *Peintres et lissiers à Paris dans la première moitié du XVI^e siècle*, thèse, École pratique des hautes études, Paris, sous la direction de M. Guy-Michel Leproux, 2006, 3 vol.
- NASSIEU MAUPAS (Audrey), « Sur quelques collaborateurs de Jean Cousin », *Documents d'histoire parisienne*, 6, 2006, p. 11-23.
- NETTEKOVEN (Ina), Tenschert (Heribert) et Zöhl (Caroline), *HORAE B.M.V.-158 Stundenbuchdrucke des Sammlung Bibernmühle 1490-1550*, t. III, Ramsen/Rotthalmünster, Ant. Bib., H. Tenschert, 2003.
- New York Public Library, Spencer Collection*, <http://www.scriptorium.columbia.edu/> (consulté le 18 août 2007).
- OMONT (Henri), *Inventaire sommaire des nouvelles acquisitions latines (79-110)*, Paris, 1929.
- ORTH (Myra D.), *Progressive Tendencies in French Manuscript Illumination: 1515-1530. Godefroy le Batave and the 1520's Hours Workshop*, PhD, Institute of Fine Arts, New York, 1976.
- ORTH (Myra D.), « A French Illuminated Treaty of 1527 », *The Burlington Magazine*, février 1980, p. 125-126.

ORTH (Myra D.), « Geoffroy Tory et l'enluminure. Deux livres d'heures de la collection Doheny », *Revue de l'art*, 50, 1980, p. 40-47.

ORTH (Myra D.), « Two Books of Hours for Jean Lallemand Le Jeune », *Journal of the Walters Arts Gallery*, 38, 1980, p. 70-83.

ORTH (Myra D.), « “The Prison of Love”: A Medieval Romance in the French Renaissance and its Illustration (B. N., Ms. fr. 2150) », *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, 46, 1983, p. 211-221.

ORTH (Myra D.), « French Renaissance Manuscripts: The 1520 Hours Workshop and the Master of the Getty Epistles », *The J. Paul Getty Museum Journal*, 16, 1988, p. 33-60.

ORTH (Myra D.), « Antwerp Mannerist Model Drawings in French Renaissance Books of Hours: A Case Study of the 1520's Hours Workshop », *Journal of the Walters Art Gallery*, 47, 1989, p. 61-90.

Format

APA

MLA

Chicago

Le service d'export bibliographique est disponible aux institutions qui ont souscrit à un des programmes freemium d'OpenEdition.

Si vous souhaitez que votre institution souscrive à l'un des programmes freemium d'OpenEdition et bénéficie de ses services, écrivez à : contact@openedition.org

ORTH (Myra D.), « Radical Beauty: Marguerite de Navarre's Illuminated Protestant Catechism and Confession », *Sixteenth Century Journal*, XXIV-2, 1993, p. 383-427.

DOI : [10.2307/2541955](https://doi.org/10.2307/2541955)

ORTH (Myra D.), « Manuscrits pour Marguerite », in *Marguerite de Navarre 1492-1992*, actes de colloque, Pau, 12-14 novembre 1992, Mont-de-Marsan, 1995, p. 309-325.

ORTH (Myra D.), « Dedicating Women. Manuscript Culture in the French Renaissance: The Cases of Anne de Graille and Catherine d'Amboise », *Journal of the Early Book Society*, t. I, 1997, p. 17-47.

ORTH (Myra D.), « Deux enluminures françaises de la Renaissance au musée des Beaux-Arts de Lyon », *Bulletin*

des musées et monuments lyonnais, 3, 1997, p. 20-33.

ORTH (Myra D.), « The Master of François de Rohan. A Familiar French Renaissance Miniaturist with a New Name », in *Illuminating the Book. Makers and Interpreters. Essays in Honours of Janet Backhouse*, Londres/Toronto, 1998, p. 69-91.

ORTH (Myra D.), « Louise de Savoie et le pouvoir du Livre », in *Royaume de Fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, actes de colloque, Blois, 12-14 octobre 1995, Paris, 1999, p. 71-90.

ORTH (Myra D.), « Family Values: Manuscripts as Gifts and Legacies among French Renaissance Women », *Journal of the Early Book Society*, t. IV, 2001, p. 88-111.

Format

APA

MLA

Chicago

Le service d'export bibliographique est disponible aux institutions qui ont souscrit à un des programmes freemium d'OpenEdition.

Si vous souhaitez que votre institution souscrive à l'un des programmes freemium d'OpenEdition et bénéficie de ses services, écrivez à : contact@openedition.org

ORTH (Myra D.), « French Renaissance Manuscripts and *L'histoire du livre* », *Viator, Medieval and Renaissance Studies*, 32, 2001, p. 245-278.

DOI : [10.1484/J.VIATOR.2.300738](https://doi.org/10.1484/J.VIATOR.2.300738)

ORTH (Myra D.), « L'enluminure au temps de Henri II », in *Henri II et les arts*, actes de colloque, Paris, École du Louvre/Écouen, Musée national de la Renaissance, 25-27 septembre 1997, Paris, 2003, p. 249-260.

ORTH (Myra D.), « Les Puys en image. L'illustration des palinods de Rouen dans les manuscrits de la Bibliothèque nationale de France (ms. fr. 379 et 1537) », in *Première poésie de la Renaissance : autour des Puys poétiques normands*, actes de colloque, Rouen, 30 septembre-2 octobre 1999, Paris, 2003, p. 51-74.

PÄCHT (Otto) et ALEXANDER (Jonathan James Graham), *Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library of Oxford*,

t. I: *German, Dutch, Flemish, French and Spanish Schools*, Oxford, 1969.

PÄCHT (Otto) et THOSS (Dagmar), *Die illuminierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Französische Schule II*, Vienne, 1977, 2 vol.

PARENT (Annie), *Les métiers du livre à Paris au XVI^e siècle (1535-1560)*, Genève, 1974.

PARIS (Paulin), *Les manuscrits françois de la bibliothèque du roi leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection*, Paris, 1836-1838, 8 vol.

PASINI (Josephus), *Manuscriptorum Codicum Bibliothecæ Regii Taurinsensis Athenæi (Pars altera. Complecteus Latinos, Italicos et Gallicos)*, t. II, Turin, 1749.

PECQUEUR (Marguerite), « Répertoire des manuscrits de la bibliothèque de l'Arsenal peintes aux armes de leurs premiers possesseurs (XIII^e-XVI^e siècles) », *Bulletin d'information de l'Institut de recherche et d'histoire des textes*, 4, 1955, p. 107-176.

Pen to Press. Paint to Print, Manuscript Illumination and Early Prints in the Age of Gutenberg, catalogue de vente, Galerie Les Enluminures, Paris, 2009.

PICOT (Émile), « Note sur l'enlumineur parisien Guillaume Richardière et sur son beau-père Philippe Danfrie », *Bulletin de la société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 1889, p. 35-42.

PINOTEAU (Hervé), *Études sur les ordres de chevalerie du roi de France et tout spécialement sur les ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit*, Paris, 1995.

PLUMMER (John) et CLARK (Gregory), *The Last Flowering French Painting in Manuscripts, 1420-1530*, catalogue d'exposition, New York, Pierpont Morgan Library/Londres, British Library, 18 novembre 1982-30 janvier 1983, New York, 1982.

PORCHER (Jean), *Manuscrits à peintures offerts à la Bibliothèque nationale par le Comte Guy de Boisrouvray*, Paris, 1961.

PORRO (Giulio), *Trivulziana. Catalogo dei codici manoscritti*, Turin, 1884.

Praal, ernsten emotie De Wereld van het Franse middeleeuwse handschrift, catalogue d'exposition, La Haye, Musée Meermannno-Westreenianum, 16 février-12 mai 2002, La Haye, 2002.

PRÉAUD (Maxime), CASSELLE (Pierre), GRIVEL (Marianne) et LE BITOUZÉ (Corinne), *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien régime*, Paris, 1987.

Les primitifs français à la Bibliothèque nationale, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre/Bibliothèque nationale de France, 12 avril-14 juillet 1904, vol. II, Paris, 1904.

Primitifs français. Découvertes et redécouvertes, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 27 février-17 mai 2004, Paris, 2004.

« Principales acquisitions des musées en 1998 », *Chronique des arts*, supplément de la *Gazette des Beaux-Arts*, t. CXXXIII, mars 1999.

Principaux résultats de la 11^e vente de livres à Montignac-Lascaux (Dordogne), 24-26 août 2006, http://www.bibliore.com/cat-vent_montignac24-8-06-result.pdf (consulté le 10 janvier 2007).

QUENTIN-BAUCHART (Ernest), *Les femmes bibliophiles de France. XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 1886, 2 vol (facsimilé 1993).

QUENTIN-BAUCHART (Ernest), *La bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque nationale (1515-1589)*, Paris, 1891.

RADIGUER (Louis), *Maîtres imprimeurs et ouvriers typographes*, Paris, 1903.

Rare Books and Manuscripts Offered for Sale, catalogue 83, Londres, William H. Robinson, 1953.

Rare Books Medieval and Renaissance Manuscripts and Miniatures. Incunables and Early Printed Books, cat. 9, Hambourg, Dr. Jörn Günther Ant., 2008, <http://guenther-rarebooks.com/> (consulté le 2 mai 2008).

Renaissance Painting in Manuscripts. Treasures from the British Library, catalogue d'exposition, Malibu, J. Paul Getty Museum/New York, Pierpont Morgan Library/Londres, British Library, 6 octobre 1983-30 septembre 1984, New York, 1983.

RENESSE (Théodore de), *Dictionnaire des figures héraldiques*, Bruxelles, 1894-1903, 7 vol.

Format

APA

MLA

Chicago

Le service d'export bibliographique est disponible aux institutions qui ont souscrit à un des programmes freemium d'OpenEdition.

Si vous souhaitez que votre institution souscrive à l'un des programmes freemium d'OpenEdition et bénéficie de ses services, écrivez à : contact@openedition.org

RENOUARD (Philippe), *Imprimeurs parisiens, libraires, fondateurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'Imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du XVI^e siècle*, Paris, 1898.

DOI : [10.1017/CBO9781139087896](https://doi.org/10.1017/CBO9781139087896)

RENOUARD (Philippe), *Documents sur les imprimeurs, libraires, cartiers, graveurs [...] ayant exercé à Paris de 1450 à 1600, recueillis aux Archives nationales et au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1901 (fac. simulé 1969).

RENOUARD (Philippe), *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius : imprimeur et humaniste, 1462-1535*, 1908, 3 vol. (réimpression 1967).

RENOUARD (Philippe), *Les marques typographiques parisiennes des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, 1926.

RENOUARD (Philippe), *Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires, fondateurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du seizième siècle*, éd. Jeanne Veyrin-Forrer et Brigitte Moreau, Paris, 1965.

RENTET (Thierry), « Une côte à défendre : le littoral languedocien à la fin des années 1530 à partir de la correspondance de Pierre de Clermont, Lieutenant-général du roi en Languedoc », *Cahiers de la Méditerranée*, vol. 70 : « Crises, conflits et guerres en Méditerranée », 2005, <http://cdlm.revues.org/853> (consulté le 15 mai 2006).

REULOS (Michel), « À propos d'un exemplaire de la première édition imprimée des *Statuts* et ordonnances de l'ordre de

- Saint-Michel », *Les Amis du mont Saint-Michel*, 98, 1993.
- REYNAUD (Nicole), « Georges Trubert, enlumineur du roi René et de René II de Lorraine », *Revue de l'art*, 35, 1977, p. 41-63.
- RIETSTAP (Jean-Baptiste), *Armorial général précédé d'un dictionnaire des termes du blason*, Gouda, 1934, 2 vol.
- RIGOLLOT (Marcel-Jérôme) et BREUIL (Auguste), *Les œuvres d'art de la confrérie de Notre-Dame du Puy d'Amiens, mémoire posthume de M. le Dr Rigollot, revu et terminé par M.A. Breuil*, Amiens, 1858 (extrait des *Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie*, 2e série, t. V, 1858).
- RITTER (Georges) et LAFOND (Jean), *Manuscrits à peinture de l'école de Rouen. Livres d'heures normands. Recueil de fac-similé et texte*, Paris/Rouen, 1913.
- ROMAN (Joseph), *Inventaire des sceaux de la collection des pièces originales du cabinet des titres à la Bibliothèque nationale*, Paris, 1909.
- ROUDIÉ (Paul), « Un pontifical de Philippe de Lévis conservé à la bibliothèque municipale de Bordeaux », *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1967, p. 23-32.
- ROUSE (Richard. H.) et ROUSE (Mary. A.), *Manuscripts and their Makers. Commercial Book Producers in Medieval Paris. 1200-1500*, Turnhout, 2000, 2 vol.
- SANDERS (Jochen), *Hans Holbein D.J. Tafelmaler in Basel 1515-1532*, Munich, 2005.
- SANTORO (Caterina), *I codici miniati della biblioteca Trivulziana*, Milan, 1958.
- SANTORO (Caterina), *I tesori della Trivulziana*, Milan, 1962.
- SANTORO (Caterina), *I codici medioevali della biblioteca Trivulziana*, Milan, 1965.
- SANTORO (Caterina), « Biblioteche di enti e bibliofili attraverso i codici della Trivulziana », *Archivio Storico Lombardo*, 1969, p. 76-109.
- SCAILLIÉREZ (Cécile), *François I^{er} par Clouet*, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 23 mai-26 août 1996, Paris, 1996.
- SCAILLIÉREZ (Cécile), « Un portrait méconnu de François I^{er} peint par Jean Clouet ; le frontispice des *Histoires* de Diodore de Sicile au musée Condé à Chantilly », *Revue du Louvre*, 4, 1996, p. 47-52.

SCIACLUNA (Hannibal Publius), *The Church of St. John in Valletta*, Malta, 1955.

Sélection de dessins anciens et du XIX^e siècle, catalogue d'exposition, Paris, Salon du dessin/New York, International Fine Art Fair, 28 mars-17 mai 2000, Paris, 2000.

SOUCHAL (Geneviève), « Un grand peintre français de la fin du XV^e siècle : le maître de la chasse à la licorne », *Revue de l'art*, 22, 1973, p. 22-49.

Statutes and Ordinances of the Order of St. Mickael, <http://www.Textmanuscripts.com> (consulté le 28 mars 2005).

« Les *Statuts* de l'ordre de Saint-Michel, manuscrit du XVI^e siècle appartenant à la ville de Saint-Germain-en-Laye », *Album archéologique et monumental du département de Seine-et-Oise*, n^o 3, 1898, p. 1-8.

STERLIGOV (Andreï) et VORONOVA (Tamara), *Les manuscrits enluminés occidentaux du VIII^e au XVI^e siècle de la Bibliothèque nationale de Russie de Saint-Pétersbourg ; France, Espagne, Angleterre, Allemagne, Italie, Pays-Bas, Saint-Pétersbourg*, 1996.

SUTTON (Kay), « Sources and the Sarum Hours Illuminated by the master of François de Rohan », in Mara Hofmann et Caroline Zöhl (dir.), *Quand la peinture était dans les livres : mélanges en l'honneur de François Avril à l'occasion de la remise du titre de docteur honoris causa de la Freie Universität Berlin*, Turnhout, 2007, p. 330-343.

The Illustrated Bartsch, vol. 10: *Sixteenth Century German Artists. Albrecht Dürer*, Paris/New York, 1981, 2 vol.

The Illustrated Bartsch, vol. 25: *Early Italian Masters*, Paris/New York, 1984, 2 vol.

The Order's Early Legacy in Malta: The Sovereign Military Hospitaller Order of St John of Jerusalem of Rhodes and of Malta, La Vallette, 1989.

THIEME (Ulrich) et BECKER (Felix), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, 1907-1950, 37 vol.

Les trésors du Grand Écuyer. Claude Gouffier, collectionneur et mécène à la Renaissance, catalogue d'exposition, Écouen, Musée national de la Renaissance, 16 novembre 1994-27 février 1995, Paris, 1994.

Trésors de la Bibliothèque nationale de France, t. I : *Mémoires et Merveilles, VIII^e-XVIII^e siècle*, Paris, 1996.

TRICOU (Jean), *Armorial et répertoire lyonnais*, t. I : A, Paris, 1965.

Valuable Printed Books and Manuscripts, Londres, Christie's, 16 novembre 2005.

VAN PRAET (Joseph Basile Bernard), *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du roi*, t. I : *Théologie*, Paris, 1822.

Verluchte handschriften uit eigen bezit (1300-1550), catalogue d'exposition, La Haye, Musée Meermanno-Westreenianum, octobre 1979-janvier 1980, La Haye, 1979.

VERMEEREN (Petrus Joseph Henricus) et DEKKER (Annie Femmina), *Inventaris van de handschriften van het Museum Meermanno-Westreenianum*, Gravenhage, 1960.

VEYRIN-FORER (Jeanne), « La fabrication d'un livre au XVI^e siècle », in Henri-Jean Martin et Roger Chartier (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. I : *Le livre conquérant du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, Paris, 1982, p. 279-304.

VIELLIARD (Françoise), *Bibliotheca Bodmeriana, catalogue*, t. II : *Manuscrits français du Moyen Âge*, Cologne-Genève, 1975.

Format

APA

MLA

Chicago

Le service d'export bibliographique est disponible aux institutions qui ont souscrit à un des programmes freemium d'OpenEdition.

Si vous souhaitez que votre institution souscrive à l'un des programmes freemium d'OpenEdition et bénéficie de ses services, écrivez à : contact@openedition.org

VISSIÈRE (Laurent), « Les verrières de la Sainte-Chapelle de Vincennes : une apocalypse politique », *Bulletin monumental*, t. 156-III, 1998, p. 149-172.

DOI : [10.3406/bulmo.1998.1756000](https://doi.org/10.3406/bulmo.1998.1756000)

VOET (Leon), *The Golden Compasses. A History and Evolution of the Printing and Publishing, Activities of the Officina Plantiniana*, Amsterdam, 1969-1972, 2 vol.

WATSON (Andrew G.), *Catalogue of Dated and Datable Manuscripts c. 700-1600 in the Department of Manuscripts. The British Library*, Londres, 1979, 2 vol.

WATSON (Rowan), *Les manuscrits enluminés et leurs créateurs*, Méolans/Revel, 2004.

WEBER (Louis), *Einbanddecken, Elfenbeintafeln, Miniaturen, Schriftproben aus Metz' liturgischen Handschriften*, t. I: *Jetzige Pariser Handschriften*, Metz, 1913.

Western Manuscripts, Londres, Sotheby's, 29 juin 2007.

Western Manuscripts and Miniatures, Londres, Sotheby's, 17 décembre 1991.

Western Manuscripts and Miniatures, Londres, Sotheby's, 5 décembre 2000.

Western Manuscripts and Miniatures, Londres, Sotheby's, 5 juillet 2011.

WIECK (Roger S.), *Painted Prayers. The Book of Hours in Medieval and Renaissance Art*, catalogue d'exposition, New York, Pierpont Morgan Library, 25 octobre 1997-4 janvier 1998, New York, 1997.

WILDENSTEIN (Georges), « La collection de tableaux d'un admirateur de Ronsard », *Gazette des Beaux-Arts*, t. LI, 1958, p. 5-8.

WILDENSTEIN (Georges), *Le goût pour la peinture dans la bourgeoisie parisienne*, Paris, 1962.

WINN (Mary-Beth), *Antoine Vérard Parisian Publisher, 1485-1512. Prologues, Poems and Presentations*, Genève, 1997.

ZAMMIT LUPI (Theresa), *Cantate Domino. Early Choir Books for the Knights in Malta*, Malte, 2011.

ZERNER (Henri), *L'art de la Renaissance en France*, Paris, 1996.

ZÖHL (Caroline), *Jean Pichore. Buchmaler, Graphiker und Verleger in Paris um 1500*, Turnhout, 2004.

ZOLOTOVA (Ekaterina) et MOKRETSOVA (Inna), *West-European Medieval Illuminated Manuscripts from Moscow Collections*, Moscou, 2003.

ZOLOTOVA (Ekaterina), *Western European Book Miniatures of the 12th-17th Centuries, Moscow Collections* [en russe et en anglais], Moscou, 2010.

© Presses universitaires François-Rabelais, 2016

Conditions d'utilisation : <http://www.openedition.org/6540>

Cette publication numérique est issue d'un traitement automatique par reconnaissance optique de caractères.

Référence électronique du chapitre

COUSSEAU, Marie-Blanche. *Bibliographie In : Étienne Colaud : Et l'enluminure parisienne sous le règne de François I^{er}* [en ligne]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2016 (généralé le 13 mars 2021). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pufr/8503>>. ISBN : 9782869065437. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pufr.8503>.

Référence électronique du livre

COUSSEAU, Marie-Blanche. *Étienne Colaud : Et l'enluminure parisienne sous le règne de François I^{er}*. Nouvelle édition [en ligne]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2016 (généralé le 13 mars 2021). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pufr/8467>>. ISBN : 9782869065437. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pufr.8467>. Compatible avec Zotero

Étienne Colaud

Et l'enluminure parisienne sous le règne de François I^{er}

Marie-Blanche Cousseau

Ce livre est cité par

Gordon, Stephen. (2018) The Three Living and the Three Dead in the Horae of Galiot de Genouillac (Rylands Latin MS 38). *Source: Notes in the History of Art*, 37. DOI: [10.1086/697230](https://doi.org/10.1086/697230)